

Problématique

Projet

Programmes

Socle

Démarche Chapitre 1

Démarche Chapitre 2

Démarche Chapitre 3



The Beatles

Académie de Versailles

PROBLEMATIQUE

En quoi les réécritures humoristiques des Beatles rendent l'univers du groupe plus accessible ?

PROJET

A la manière des Rutles (qui ont parodié les Beatles dans les années 70), **les élèves doivent réécrire une chanson des Beatles, inventer de nouvelles paroles pour les associer à une mélodie des Beatles. Puis les élèves doivent chanter leur création musicale « Beatle-esque »** devant leurs camarades de classe (et éventuellement lors d'un concert pour les parents) accompagnés par le professeur de musique au piano, ou des camarades de classe musiciens.

Prolongement possible : Chaque chanson pourrait être enregistrée pour faire un « disque ». Les élèves peuvent conceptualiser la pochette de leur disque à la manière du « pop art » des années 60, comme les Rutles, qui s'étaient très inspirés des pochettes des disques des Beatles !

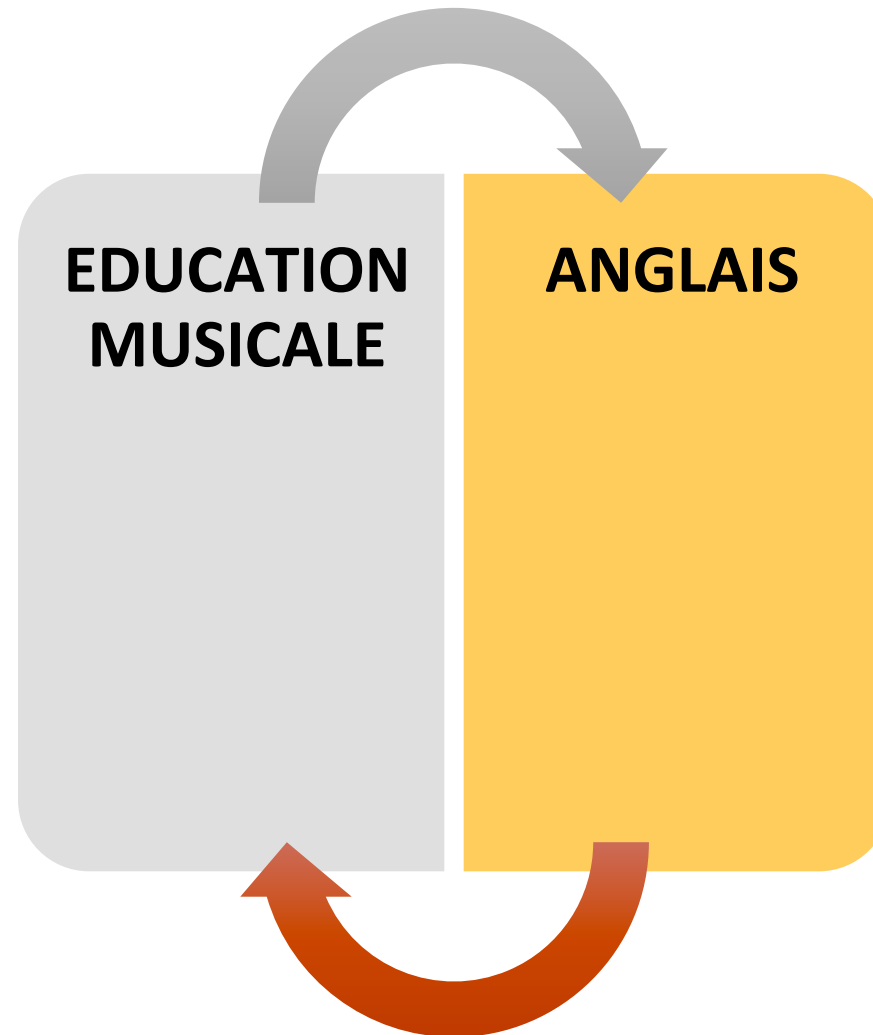
Cette proposition d'**EPI** s'inscrit dans une séquence d'anglais existante, intitulée **The Beatles**, et a déjà été mise en œuvre dans plusieurs classes de 3^{ème} au Collège Alain-Fournier à Clamart (92). La description détaillée de la séquence (avec des documents d'exploitation en annexe) se trouve sur le site des ressources pédagogiques de l'Académie de Versailles.

http://www.anglais.ac-versailles.fr/spip.php?article519#outil_sommaire

[Retour Sommaire](#)

PROGRAMMES

Disciplines impliquées.



PROGRAMMES DISCIPLINE 1 : ANGLAIS

Compétences travaillées

Écouter et comprendre

Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.

Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation.

Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.

Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.

Lire

Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.

Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.

S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.

Écrire

S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.

Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.

Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale

Percevoir les spécificités culturelles des pays et des régions de la langue étudiée en dépassant la vision figée et schématique des stéréotypes et des clichés.

Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.

Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.

Programmes Discipline 2 : Education Musicale

Compétences travaillées

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

Définir les caractéristiques musicales d'un projet, puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées.

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.

Explorer, imaginer, créer et produire

Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques.

Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.

Socle Commun

Domaines

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

*« (L'élève) comprend des messages oraux et écrits, s'exprime et communique à l'oral et à l'écrit de manière simple mais efficace. Il s'engage volontiers dans le dialogue et prend part activement à des conversations. Il adapte son niveau de langue et son discours à la situation, il écoute et prend en compte ses interlocuteurs. Il maîtrise suffisamment le code de la langue pratiquée pour s'insérer dans une communication liée à la vie quotidienne : vocabulaire, prononciation, construction des phrases ; il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue (modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques...). **(page 3)***

*« Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps. Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres. **» (page 4)***

Socle Commun

Domaines

Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine

« Il initie à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent : les découvertes scientifiques et techniques, les diverses cultures, les systèmes de pensée et de conviction, l'art et les œuvres, les représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre la condition humaine et le monde dans lequel ils vivent.

Ce domaine vise également à développer des capacités d'imagination, de conception, d'action pour produire des objets, des services et des œuvres ainsi que le goût des pratiques artistiques, physiques et sportives. Il permet en outre la formation du jugement et de la sensibilité esthétiques. » (page 7)

« L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. Il tient compte des contraintes des matériaux et des processus de production en respectant l'environnement. Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques. » (Page 7)

« Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur : (...)

- la diversité des modes de vie et des cultures, en lien avec l'apprentissage des langues ; (...)

- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés... » (Page 8)

PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle.

Fréquenter (Rencontres)

- Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- Appréhender des œuvres et des productions artistiques

Pratiquer (Pratiques)

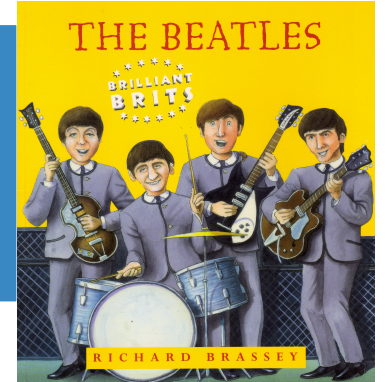
- Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- Mettre en œuvre un processus de création
- Concevoir et réaliser la présentation d'une production
- S'intégrer dans un processus créatif

Démarche

Chapitre 1 : “*The Beatles*” by Richard Brassey.

(Collection *Brilliant Brits*, Orion Books 2003)

Reading & writing a biography



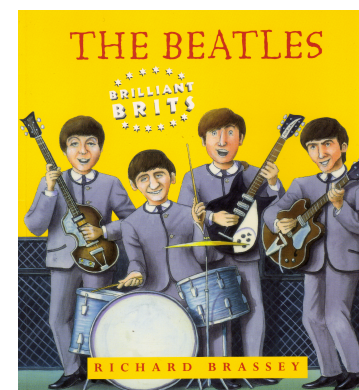
Lecture cursive d'un livre :

- Compréhension écrite (CE): fiches de guidage / *worksheets* visant à la fois à faciliter la compréhension écrite page par page et à conserver une trace écrite du vocabulaire appris et des activités effectuées en classe.
- Compréhension de l'oral (CO):
 - Visionnage de petits clips vidéo (YouTube) pour illustrer et expliquer le récit de Brassey
 - Ecoute (ré-écoute) à la maison du livre de Brassey sous forme d'un **audiobook** mis à la disposition de mes élèves sur le cahier de texte en ligne. (Le livre de Brassey est laissé en classe, et n'est donc pas sous les yeux.) N.B. L'enregistrement, page par page, de l'**audio book** a été réalisé par un anglophone.
- Expression Ecrite (EE) : Ecrire un livret illustré à destination d'adolescents sur la vie d'une personnalité à la manière de Richard Brassey.

Grâce à l'étude, en lecture cursive, d'un petit livre illustré **The Beatles** de Richard Brassey, les élèves apprennent l'histoire des Beatles. De temps en temps, cette lecture est ponctuée de documents vidéos ou d'iconographies permettant d'illustrer et approfondir les propos de Richard Brassey d'un point de vue culturel et historique. Des *worksheets* accompagnent également cette lecture afin de garder une trace écrite de l'avancée de l'histoire et le vocabulaire important. A l'issue de la lecture, les élèves sont invités à écrire un livret biographique illustré, à la manière de Brassey, sur un personnage célèbre de leur choix.

Rappel : Les *worksheets* se trouvent sur le site des ressources pédagogiques de l'Académie de Versailles.

http://www.anglais.ac-versailles.fr/spip.php?article519#outil_sommaire



[Retour Sommaire](#)

Chapitre 2 : “*BEATLE MANIA : I’m a fan!*” *Listening and reacting to authentic audio-visual documents.*

Les élèves sont amenés à poursuivre la thématique des Beatles à partir d'**extraits audio et vidéo authentiques**, provenant notamment de la BBC, pour étudier l'influence de ce groupe sur la société de l'époque et au-delà encore aujourd'hui.

Focus sur *Love Me Do* : la première chanson des Beatles qui célébra son 50^e anniversaire en 2012 :

Compréhension de l'oral (CO) :

BBC News Report on 50th Anniversary of *Love Me Do*

http://www.youtube.com/watch?v=wKSHKw_5E7k



Expression orale en interaction (EOI) après l'étude du reportage : *Roleplay* à 4

Les élèves rejouent le reportage JT (4 rôles à jouer : *the TV newsreader* ; Will Gompertz, *the BBC arts correspondent* ; George Martin, *the Beatles' producer* ; and Jules Holland, *the music specialist*).

Telegraph News report on how much your *Love Me Do* single is worth

<http://www.telegraph.co.uk/culture/music/the-beatles/9584968/How-much-is-your-original-Beatles-Love-Me-Do-single-worth.html>

Expression Ecrite (EE) : Après l'étude du "*Telegraph News report on how much your Love Me Do single is worth*" : faire une affiche publicitaire ou une fiche technique incitant le public à venir nombreux dans le *Beatles' Store* pour acheter / revendre des souvenirs (comme le single de *Love Me Do*).



La fin d'un mythe : La mort de John Lennon

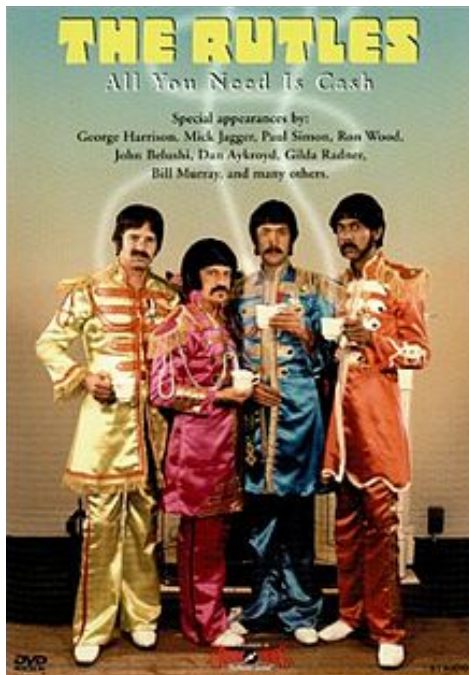
Compréhension de l'oral (CO) : Ecoute d'un reportage du *BBC News* sur la mort de John Lennon <http://www.youtube.com/watch?v=5nc8kHWumlc>



Expression orale en Interaction (EOI) : Jouer et faire parler les fans (vus dans le reportage, mais non interviewés) afin d'obtenir leurs réactions et points de vue.

Chapitre 3 : *The Rutles* ou la parodie des Beatles.

Anticipation: Avant de regarder un extrait de *The Rutles : All You Need Is Cash*, qui parodiait les Beatles, une étude comparative iconographique s'impose, entre l'affiche du film et la pochette de l'album *Sgt. Peppers' Lonely Hearts Club* des Beatles :



Ceci nous amène à la comparaison de la pochette de l'album des Rutles (la B.O. du film *All You Need Is Cash*) et celles des quatre pochettes des Beatles également parodiées. (Voir ci-dessous).

C'est l'opportunité de se pencher sur l'étude du mot *mockumentary* par le biais de mots transparents tels que *documentary*, *mock*, et *parody*.

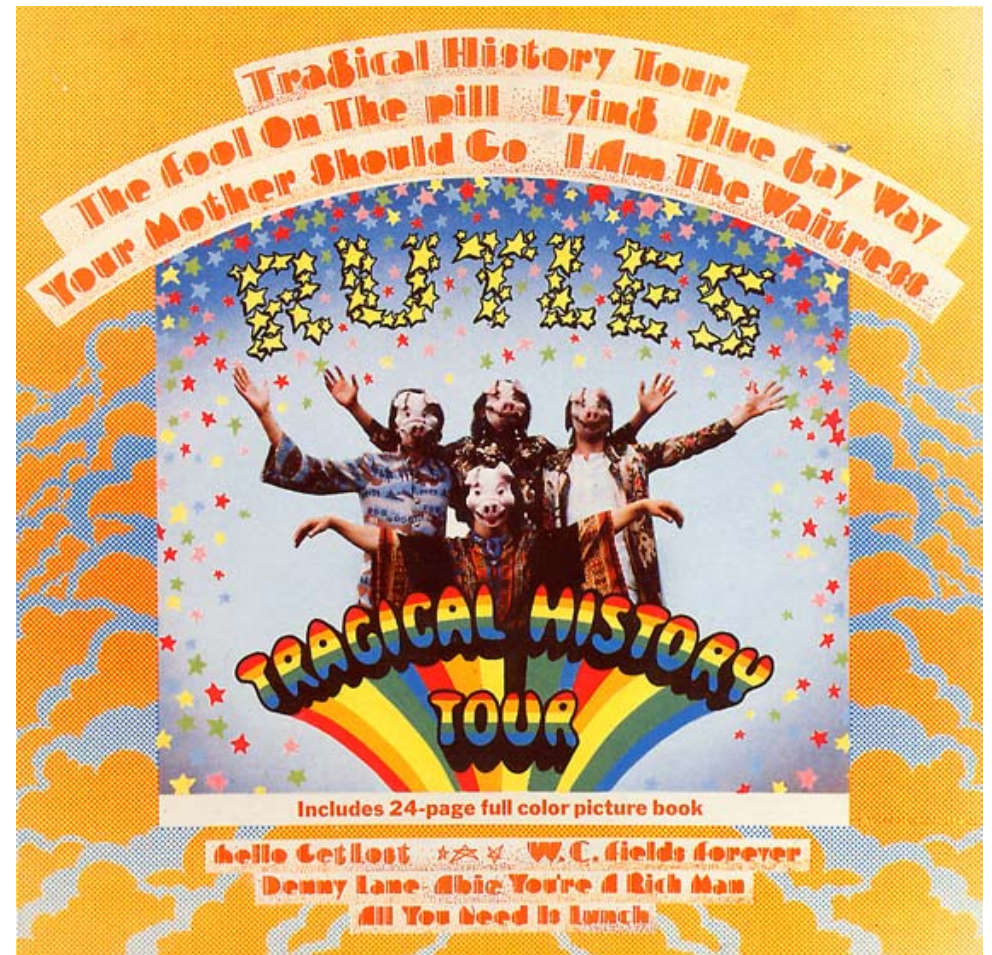
Compare and react!



The Beatles' Magical Mystery Tour



The Rutles' Tragical History Tour



The Beatles' Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band



The Rutles' Darts Club Band



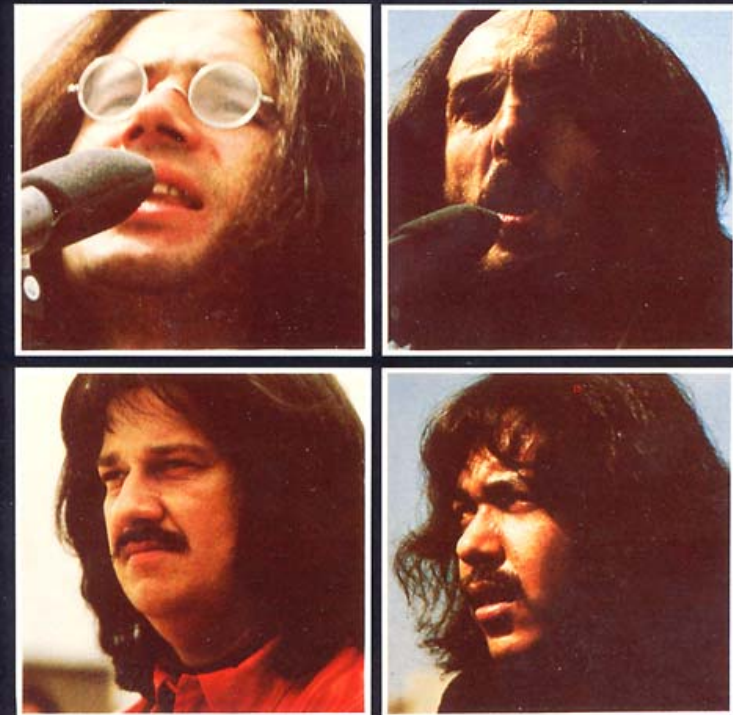
The Beatles' Let It Be

LET IT BE



The Rutles' Let It Rot

LET IT ROT



The Beatles' Help!



The Rutles' Ouch!



The Beatles' Abbey Road



The Rutles' Shabby Road

(shabby = *usé, défraîchi, misérable*)



Les activités ci dessous sont proposées en EPI, à mener en collaboration avec le professeur d'éducation musicale.

1. Compréhension de l'oral (CO) : Quiz d'observation-compréhension d'un extrait (10 premières minutes) du film *All You Need Is Cash* des Rutles (un groupe musical qui parodiait les Beatles)
2. Expression orale (EO) : Comparer et chanter des chansons des Beatles et des Rutles.
3. Expression écrite (EE) : Ecrire les paroles de sa propre parodie d'une chanson des Beatles pour la chanter (en groupe ou en solo) accompagné par le professeur d'éducation musicale au piano, ou des camarades de classe musiciens.

The Rutles “All You Need Is Cash” <https://vimeo.com/50881351>

Ce film raconte l’histoire du groupe The Rutles, censé être de Liverpool, composé de quatre membres : « The Prefab Four », en anglais les 4 préfabriqués, à comparer aux « Fab Four » qui étaient les vrais Beatles. Bien que musicalement très proches de celles des Beatles, les chansons des Rutles n’étaient pas pour autant de simples copies, mais des compositions originales, composées par Neil Innes, un écrivain anglais et chanteur de chansons comiques, connu pour son travail avec les Monty Python. (Dans le film, Niel Innes joua le rôle de Ron Nasty, qui est librement inspiré de John Lennon.)

Puis, en devoir à la maison, les élèves ont pour tâche de revoir l’extrait et de remplir un questionnaire (minuté afin d'en faciliter l'accès pour tous) portant sur l'observation et la compréhension de la vidéo et comportant à la fois un rebrassage de ce qui avait été vu précédemment dans le livre de Richard Brassey, et d’un apport de nouvelles connaissances tant lexicales que culturelles. La correction se fait de manière collective en classe lors de la séance suivante. (Le questionnaire est sur la diapo suivante.)

Après le visionnage de la première partie du film *The Rutles “All You Need Is Cash”*, les élèves peuvent regarder chez eux le film en entier, le lien étant fourni. Cette activité, bien que facultative, donne une certaine autonomie aux élèves.

THE RUTLES in “ALL YOU NEED IS CASH” (<https://vimeo.com/50881351>)

Observation & Comprehension Quiz

1. What is the crowd doing in the opening scene? Why?
-
2. What are the Rutles doing after their arrival at the airport? Why?
-
3. (1:11) What can you read on the back of the van?
4. (1:26) What does the car registration number say?
5. (1:35) Name the venue (=place) in Liverpool where the Rutles first played?
6. (1:39) What is the nickname of the Rutles?
7. Complete the table with the full names of the Rutle members:

Rutle member	Styled after Beatle member	Played by the actor
	John Lennon	Neil Innes
	Paul McCartney	Eric Idle
	George Harrison	Ricky Fataar
	Richard Starkey	John Halsey
Nickname:	Nickname: Ringo Starr	
(=The 5 th Rutle)	Stuart Sutcliffe (=The 5 th Beatle)	Ollie Halsall

8. (1:50) What is the name of the Rutles' manager?
9. Where did he discover them?
10. How long did it take to record their 1st album?
11. (1:59) And their 2nd album?
12. The reporter goes on to explain what his documentary (“mockumentary”) is about by saying:
- “Tonight we examine the of the Rutles, we look at their, their, their We some of the that them what they are And we shall also be some of the people whowith them whether they were really the people they were made out to be. We shall be asking many people who them what they(....)”
13. (2:20) Where are the Rutles probably playing?
14. Name the Rutles' songs:

Name of Rutles' song	Parody of Beatles' song(s)
(0:26)	Get Back
(2:20) Number One	Twist & Shout
(2:33)	All You Need is Love
(2:48)	I Am the Walrus
From film:	From film: Magical Mystery Tour
(3:02)	A Hard Day's Night + A Ticket To Ride
From film:	From film: A hard Day's Night
(3:18)	Dear Prudence + Julia + Happiness Is a Warm Gun
(4:49)	Some Other Guy + I Saw Her Standing There

15. (3:16) Who is the person on the left?
16. Where have the Rutles just probably performed?
17. (3:20) Who do you see? Who is he with?
-

19. (3:30) Who do you see? What are they doing?
-
20. (3:34) Who is this man? (Clue: He's a famous singer with Art Garfunkel)
21. (3:42) Who is this man? (Clue: He's a famous singer with The Rolling Stones)
22. (3:47) What is happening?
23. (3:57) What question does the reporter ask?
24. And what answer does he give?
25. Who were the 1st two members of the Rutles? and
26. Who joined them next?
27. What was the name of their drummer?
28. (4:40) Name two things he changed and why:
- 1) his (to, to save), and
- 2) his to save
29. (4:51) Where are they playing?
30. (5:30) Who is this man, and when did he enter the Rutles' lives?
31. What was his original occupation?
32. Why does he walk with a stick?
33. What didn't his mother allow him to do?
34. What did his father wear in the bath and why?, because
35. (6:00) Who is she?
36. According to her, where did Leggy first meet the Rutles?
37. And what did he most like about them?
38. (7:11) Where is the reporter now?
39. (7:41) In the early days there was a 5th Rutle who always stood at the back. Why? Because
40. (8:10) What did the Rutles do here?
41. (8:35) What happened to the 5th Rutle?
-
42. (8:41) What does “Rat Keller” mean in English?
43. Explain the play on words?
-
44. (9:10) What date is given?
45. What happened at this time?
46. (9:18) Who is speaking?, a record
47. What did Leggy show him?
48. What did he say about the Rutles? “They were but they (Narrator: What was it?) I think it was”

The Rutles ou la parodie des Beatles.

Puis, dans le cadre du thème des Rutles, les élèves sont invités à faire une étude comparative de quatre chansons :

- *Doubleback Alley* (des Rutles) comparée à *Penny Lane* (des Beatles), puis
- *Ouch !* (des Rutles) comparée à *Help !* (des Beatles).

L'une étant systématiquement l'exacte parodie de l'autre. (Voir l'exemple ci-dessous.) Les élèves découvrent les paroles des chansons à partir d'un texte lacunaire. Avec la collaboration du professeur d'éducation musicale, toutes ces chansons peuvent être ensuite chantées en classe.

The Beatles' Penny Lane

Penny Lane there is a barber showing photographs
Of every head he's had the pleasure to have known
And all the people that come and go
Stop and say hello

On the corner is a banker with a motorcar
The little children laugh at him behind his back
And the banker never wears a mac
In the pouring rain...
Very strange

Penny Lane is in my ears and in my eyes
There beneath the blue suburban skies
I sit, and meanwhile back

In Penny Lane there is a fireman with an hourglass
And in his pocket is a portrait of the Queen.
He likes to keep his fire engine clean
It's a clean machine

Trumpet Solo

Penny Lane is in my ears and in my eyes
Four of fish and finger pies
In summer, meanwhile back

Behind the shelter in the middle of a roundabout
A pretty nurse is selling poppies from a tray
And though she feels as if she's in a play
She is anyway

Penny Lane the barber shaves another customer
We see the banker sitting waiting for a trim
Then the fireman rushes in
From the pouring rain...
Very strange

Penny Lane is in my ears and in my eyes
There beneath the blue suburban skies
I sit, and meanwhile back
Penny Lane is in my ears and in my eyes
There beneath the blue suburban skies...Penny Lane.

versus

The Rutles' Doubleback Alley

People were proud in Doubleback Alley
Neighbours were loud, but ever so pally
People would shout, joking about
The smoke and the soot, Mother would put
The milk bottles out

We had a good time in Doubleback Alley
With fences to climb, and Father O'Malley
To clip your ear, and steer you clear
Of the funny man in the ice cream van
Who talked so queer

Doubleback Alley takes me back and in my mind I see
Happy, smiling faces if I flog my memory

Plenty to do in Doubleback Alley
Play peek-a-boo with Saccharine Sally
Bouncing a ball against a wall
Showing her drawers, "You come indoors!"
Her dad would call

Trumpet Solo
(Aaaaaah) (La la la laaaaaa)
(Laaaaaa) (La la la laaaaaa)

Doubleback Alley takes me back
And in my mind I see
Happy, smiling faces if I flog my memory

Stinking of gin in Doubleback Alley
Grinning a grin in Doubleback Alley
Kick a dustbin, bingo to win
Windows to break, Mother would take
The milk bottles in

Doubleback Alley takes me back
And in my mind I see
Happy, smiling faces if I flog my memory

Doubleback Alley takes me back
And in my mind I see
Happy, smiling faces if I flog my memory

The Beatles' Help

Help, I need somebody,
Help, not just anybody,
Help, you know I need someone, help.

When I was younger, so much younger than today,
I never needed anybody's help in any way.
But now these days are gone, I'm not so self assured,
Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Refrain:
Help me if you can, I'm feeling down
And I do appreciate you being round.
Help me, get my feet back on the ground,
Won't you please, please help me.

And now my life has changed in oh so many ways,
My independence seems to vanish in the haze.
But every now and then I feel so insecure,
I know that I just need you like I've never done before.

Refrain

When I was younger, so much younger than today,
I never needed anybody's help in any way.
But now these days are gone, I'm not so self assured,
Now I find I've changed my mind and opened up the doors.

Refrain Help me, help me, oh...

The Rutles' Ouch!

Ouch! You're breakin' my heart
Ouch! I'm fallin' apart
Ouch! Ow, ow Ouch!

(When) When we first met (when we first met)
I must admit I fell for you right from the start
(I must admit I fell for you right from the start)
(Now) Now when we meet (Now when we meet)
All kinds of things it seems upset the apple cart
(All kinds of things it seems upset the apple cart)

Refrain:
Ouch! Don't desert me
Ouch! Please don't hurt me
Ouch! Ow, ow Ouch!

(What) What is this thing called love (What is this thing)
Why do they say it makes the world go 'round?
(Called love why do they say it makes the world go 'round?)
(I) I can't explain (I can't explain)
The way I feel for you, my feet don't touch the ground
(The way I feel for you my feet don't touch the ground)

Refrain

(When) When we first met (when we first met)
I must admit I fell for you right from the start
(I must admit I fell for you right from the start)
(Now) Now when we meet (Now when we meet)
All kinds of things it seems upset the apple cart
(All kinds of things it seems upset the apple cart)

Refrain

Au-delà de la compréhension orale/écrite en elle-même, l'objectif est de saisir l'aspect ironique de ces chansons et de bénéficier d'un nouvel apport lexical et d'une « mise en bouche » des différents mots rencontrés, et de découvrir des synonymes lexicaux.

En outre, **les élèves doivent ensuite écrire eux-mêmes une parodie d'une chanson des Beatles à la manière des Rutles.** Ils ont la possibilité de travailler seul ou avec un(e) camarade de classe. A partir des paroles originales des chansons (trouvées sur <http://www.azlyrics.com/b/beatles.html>) les élèves proposent des variantes, à l'aide d'un dictionnaire de synonymes (comme <http://thesaurus.com> par exemple) mais les élèves doivent veiller à utiliser des mots appartenant à la même catégorie grammaticale. C'est à dire, remplacer un adjectif par un adjectif, un adverbe par un autre adverbe, etc. Les chansons parodiées peuvent être librement inspirées de la chanson originale ou rester plus « fidèles » en ne changeant que des mots principaux. Ils doivent également essayer de garder le même nombre de syllabes (si nécessaire) afin de maintenir la même pulsation (ou rythme) de la chanson d'origine. Et, bien sûr, dans le cadre de l'EPI, les élèves sont encouragés à chanter leurs créations, accompagnés du professeur d'éducation musicale (ou accompagnés des camarades musiciens de la classe), ou les plus timides pourraient, dans un premier temps, simplement lire leur chanson, comme un poème. Les camarades de classe doivent aussi essayer de reconnaître ou deviner quelle chanson est parodiée.

Voici quelques exemples d'élèves ...

Yesterday (des Beatles)

Yesterday, all my troubles seemed so far away
Now it looks as though they're here to stay
Oh, I believe in yesterday

Suddenly, I'm not half the man I used to be
There's a shadow hanging over me.
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go, I don't know, she wouldn't say
I said something wrong, now I long for yesterday.

Yesterday, love was such an easy game to play.
Now I need a place to hide away.
Oh, I believe in yesterday.

Why she had to go, I don't know, she wouldn't say.
I said something wrong,
now I long for yesterday

Yesterday, love was such an easy game to play.
Now I need a place to hide away.
Oh, I believe in yesterday. Mm mm mm mm ...

Last Week (des Butterflies) (= Hélène et Louise)

Last week, all my problems looked so distant
Now it seems as though they're here to stay
Oh, I have faith in last week

Abruptly, I'm not all the girl I used to be
There's a rain cloud hanging over me.
Oh, last week came suddenly

Why he had to leave, I don't know, he wouldn't say.
I told him something bad, now I crave for last week.

Last week, love was such a simple role to act.
Now I want a home to conceal myself.
Oh, I have faith in last week

Why he had to leave, I don't know, he wouldn't say.
I told him something bad,
now I crave for last week.

Last week, love was such a simple role to act.
Now I want a home to conceal myself.
Oh, I have faith in last week. Mm mm mm mm ...

Eleanor Rigby (des Beatles)

Ah, look at all the lonely people (x2)
Eleanor Rigby picks up the rice in the church where a
wedding has been. Lives in a dream
Waits at the window, wearing the face that she keeps in a
jar by the door. Who is it for?

All the lonely people, where do they all come from?
All the lonely people, where do they all belong?

Father McKenzie writing the words of a sermon that no one
will hear. No one comes near.
Look at him working, darning his socks in the night when
there's nobody there. What does he care?

All the lonely people, where do they all come from?
All the lonely people, where do they all belong?

Ah, look at all the lonely people (x2)
Eleanor Rigby died in the church and was buried along with
her name. Nobody came.
Father McKenzie wiping the dirt from his hands as he walks
from the grave. No one was saved

All the lonely people, where do they all come from?
All the lonely people, where do they all belong?

Christopher Mathew (des Stick Insects) (Pierre et Kévin)

Ah, look at all the homeless humans (x2)
Christopher Mathew gathers the rice in the shrine where a
marriage has been. Lives in a trance
Waits by the back door, wearing the face that he keeps in a
jug on the floor. Who is it for?

All the homeless humans, where do they all hail from?
All the homeless humans, where do they all reside?

Vicar McDonald writing the speech he will preach but no one
will hear. 'Cos none come here.
Look at him toiling, mending his shoes in the night when
there's no one around. There's not a sound.

All the homeless humans, where do they all hail from?
All the homeless humans, where do they all reside?

Ah, look at all the homeless humans (x2)
Christopher Mathew died in the shrine and was entombed
along with his name. Nobody came.
Vicar McDonald wiping the mud from his feet as he walks
from the tomb. No one was blessed

All the homeless humans, where do they all hail from?
All the homeless humans, where do they all reside?

Yellow Submarine (des Beatles)

In the town where I was born
Lived a man who sailed to sea
And he told us of his life
In the land of submarines

So we sailed up to the sun
Till we found the sea of green
And we lived beneath the waves
In our yellow submarine

Chorus : We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine
We all live in a yellow submarine
Yellow submarine, yellow submarine

And our friends are all on board
Many more of them live next door
And the band begins to play

As we live a life of ease (A life of ease)
Everyone of us (Everyone of us) has all we need (has all we need)
Sky of blue (Sky of blue) and sea of green (sea of green) in our
yellow (in our yellow) submarine (submarine, ha, ha)

Pink Elephants (des Parmesan Girls) = Margaux, Claire, Clémence et Florencia

In the zoo, where I was born,
Lived a monkey who loved the trees,
And he told us of his life
In the land of bananas.

So he swung from tree to tree
Till he found the perfect fruit,
And he searched for many years
In many other enclosures

Chorus: He asked all of the animals in there,
Pink elephant, pink elephant,
He asked all of the animals in there,
Some purple frogs, more purple frogs!

A few friends are searching too,
Many more of them just don't care,
So he went all alone

Our monkey is depressed now (is depressed now)
Until he sat up (until he sat up) 'cause he found out ('cause he
found out) that he was (that he was)
Sitting on it (up on it)
The perfect fruit (The perfect fruit) banana (banana, ha, ha!)

Ob-La-Di, Ob-La-Da (des Beatles)

Desmond has a barrow in the market place
Molly is the singer in a band
Desmond says to Molly "girl I like your face"
And Molly says this as she takes him by the hand

Chorus :

Ob-la-di ob-la-da life goes on bra
La-la how the life goes on
Ob-la-di ob-la-da life goes on bra
La-la how the life goes on

Desmond takes a trolley to the jewellers stores
Buys a twenty carat golden ring (Golden ring?)
Takes it back to Molly waiting at the door
And as he gives it to her she begins to sing (Sing)

Chorus

Oh-La-La, Oh-La-La (des Sleepy Cats)

= Benjamin & Pierre

Desmond has a grave in the churchyard
Molly sings for every burial
Molly talks to a tomb "man I like your face"
And Molly says this as she thinks of the dead man

Chorus :

Oh-la-la oh-la-la death lives on man
La-la how death lives on
Oh-la-la oh-la-la death goes on man
La-la how death lives on

Molly strolls to the florists'
Buys a bunch of flowers
Takes it back to Desmond still in his grave
And as she lays them on the tomb she begins to sing...

Chorus

Pour aller plus loin...

- Les chansons « Beatle-esques » pourraient être enregistrées pour faire un « disque ». Les élèves peuvent conceptualiser la pochette de leur disque à la manière du « pop art » des années 60 / 70, comme les Rutles, qui s'étaient très inspirés des pochettes des disques des Beatles !
- Le projet « Beatles » pourrait se conclure avec un dernier chapitre : **Un voyage au pays des Beatles (à Liverpool et ses alentours)**. Une proposition de parcours (avec un carnet de voyage, comportant des *worksheets*, etc.) se trouve sur le site de l'Académie de Versailles.
http://www.anglais.ac-versailles.fr/spip.php?article519#outil_sommaire